

# ਨਿਹੰਗਨਾਮਾ

NIHANGNAMA

(The Nihang Treatise)



ਸਿੱਤ: ਮੰਗਲਾਚਰਨ



ମଙ୍ଗଳାଚରଣ

@manglacharan

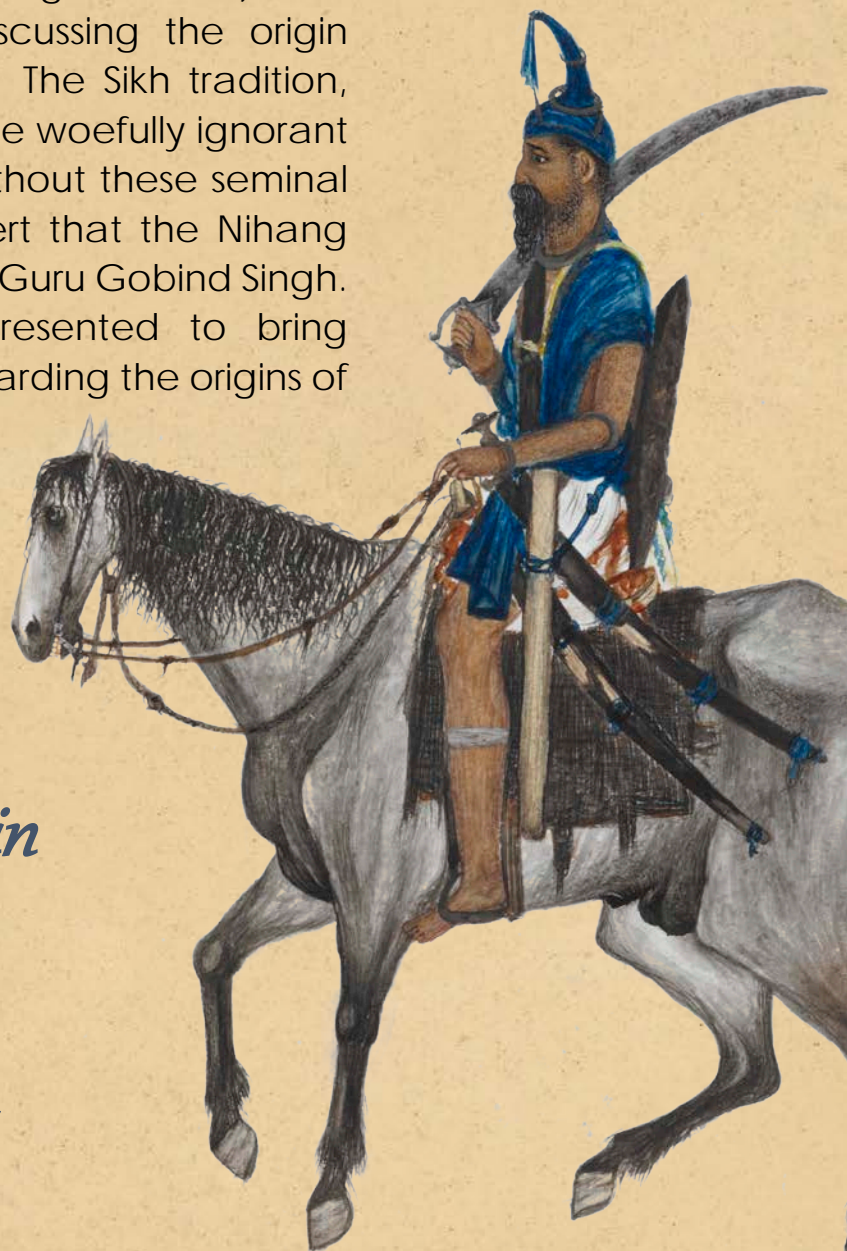
[www.manglacharan.com](http://www.manglacharan.com)

[www.patreon.com/manglacharan](http://www.patreon.com/manglacharan)



# Nihangnama

The *Nihangnama* (Treatise of Nihang Singh Warriors) is an anthology of historical accounts discussing the origin stories related to the Nihang Singhs. The Sikh tradition, following Guru Gobind Singh, would be woefully ignorant of the history of the Nihang Singhs without these seminal texts. These texts unequivocally assert that the Nihang Singhs draw their lineage straight from Guru Gobind Singh. Previously untranslated texts are presented to bring awareness to Sikhs in the diaspora regarding the origins of the Nihang Singhs.



*“Nihangs are forever firm in  
their conviction, character,  
recitation of Gurbani, and  
performance of austerities; such is a true Warrior.  
They remain forever in their own discipline, even if kings  
and royalty walk by.”*

- Pracheen Panth Prakash (Shahid Rattan Singh Bhangoo)



# ਮੰਗਲ

**Salutation:** As per tradition regarding dharmic literary works, a *mangal*, or salutation is made prior to the commencement of the work. Humbly find the mangal below:

ਕੀਬਤ ॥

ਪਾਉਣ ਗੁਰ ਮਾਤਿ ਜਬ ਫੈਲੈ ਜਗਤ ਮਾਤਿ, ਮੇਘ ਅਗਿਆਨ ਤਜੇ ਆਕਾਸ਼ ਦਿਖਾਵਈ ।

When the Guru's Wisdom, like the wind, dispersed across the world, it removed the ignorance like clouds, and displayed the Blue [Bana] sky for all to see.

ਸਿੰਘਨ ਵਿਸੇਸ਼ ਵੇਸ਼ ਮਾਹਿ ਪਰਦੇਸ਼, ਕੇਸ਼ ਰੱਖਣ ਮਨੋਹ ਅਧਿ ਮ੍ਰੇਸ਼ਟ ਬਨਾਵਈ ।

The unique uniform [Bana] of the Singhs is now present in foreign countries, and these foreigners are even keeping their Kes [Hair] becoming the highest [Guru's Sikhs].

ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹਮੇਸ਼ ਰੱਖੇ ਪਾਠ ਚੰਡੀ ਸਦਾ ਰਰੇ, ਖੁੰਡੇ ਦੇਸ਼ ਚੜ੍ਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਛਕਾਵਈ ।

Always strapped with weapons and reciting the scriptures of Chandi, their [Shahidi] Degh always flows freely and they distribute it to countless people.

ਨਿੰਦਕ ਕੂਕਾਵਈ ਪਰ ਸੁਮਾਤਿ ਲਖਾਵਈ, ਨਯੋ ਦਲ ਪੰਥ ਕੋ ਅਨੇਕਾਂ ਬਰ ਪਾਵਈ ।

The slanderers continue to shriek but the wise have understood [this mystery], salutations to the Dal Panth, which grants countless blessings.



# ਤਤਕਰਾ

<b>Foreword</b>	i
<b>Mangal</b> (Salutation)	ii
<b>Pracheen Panth Prakash</b> – <i>Shahid Rattan Singh Bhangoo</i>	1
i. Gurbaksh Singh Nihang	2-6
<b>Gurpratap Suraj Prakash</b> – <i>Mahakavi Santokh Singh</i>	7
i. Guru Gobind Singh Ji leaving Chamkaur	8-10
<b>Naveen Panth Prakash</b> – <i>Giani Gnan Singh</i>	11
i. Origin Story 1: Akalis reclaiming charity	12-15
ii. Origin Story 2: Fateh Singh taking Akali form	15-16
iii. Origin Story 3: Guru blessing Maan Singh	16-17
iv. Origin Story 4: Guru saving piece of Blue Cloth	17-18
v. Nihang Praise	18-28
<b>Sri Gurpad Prem Prakash</b> – <i>Baba Sumer Singh</i>	29
i. Nihang Origin Story	30-34
<b>Rehatnama</b> – <i>Bhai Daya Singh</i>	35
i. Characteristics and Traits of an Akali Singh	36
<b>Historical Akali Art Pieces</b>	37-46





# ਪ੍ਰਥੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼



ਕ੍ਰਿਤ: ਸ਼ਹੀਦ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ

Pracheen Panth Prakash



The author of Pracheen Panth Prakash, Shahid Rattan Singh Bhangoo, was the grandson of the famed Shahid Mehtab Singh. Much of his knowledge was passed down through his family and thus the text provides an interesting insight into the Misal period [mid to late 1700s]. The text makes consistent mention of the Akali Nihangs and their sacrifices during the Misal period but the passage below specifically describes the story of Gurbaksh Singh Nihang.

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਕੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣੋ ਸੁਜਾਨ ॥

ਪਾਈ ਸੁਹੀਦੀ ਉਨ ਭਲੀ ਭਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਰ ਅਸਥਾਨ ॥ ੧ ॥

Oh, wise ones, listen to this story I will tell of the Nihang Gurbaksh Singh, who attained sublime Shahidi [martyrdom] in the auspicious city of Amritsar.

ਹੁਣੇ ਭੁਜੰਗੀ ਐ ਬਡ ਸੰਗੀ ॥ ਨੀਨ ਬਸਤ੍ਰ ਅਖ ਰਹਿ ਰਹਤ ਚੰਗੀ ॥

ਪ੍ਰਾਤ ਉਠੇ ਅਰ ਸੁੱਖਾ ਪੀਵੇ ॥ ਹੁੰਦ ਅਚਯੋ ਮੁਖ ਦਾਤਨ ਕੀਵੇ ॥ ੨ ॥

A great and elite warrior [Bhujangi], he kept the Guru's Code of Conduct [Rehat] very well, as such, he wore the blue clothing and would awake early in the morning and drink cannabis. Following this he would cleanse himself and brush his teeth.

ਸੁਵਾ ਪੁਰਿਸ ਨਿਸ਼ ਕਰੈ ਸੁਨਾਨ ॥ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੇ ਖੜ ਪੱਗ ਬਧਾਨ ॥

ਸੁਰਬੁ ਤੋਹ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰੈ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਸੁਸੁਤਰ ਫੜੈ ॥੩॥

Daily, he would bathe in the early morning, reciting Gurbani while adorning his turban. Worshipping his weapons, he would hold his sword and salute it.

ਸੁਰਬੁ ਤੋਹ ਗੁਲ ਮਾਝਾ ਪਾਵੈ ॥ ਕੰਗੜ ਸਿਮਰਨ ਤੋਹ ਸੁਹਾਵੈ ॥

ਤੋਹ ਥਕੂ ਤੋਹ ਤੋੜੇ ਧਾਰੈ ॥ ਸੁਰਬੁ ਤੋਹ ਕੀ ਰਖਯੁ ਉਚਾਰੈ ॥੪॥

Around his neck he wore an all-iron rosary, even his comb was made of iron and his small rosary. His Chakar [quoit] around his turban was iron, as the iron chain. He would recite "All-Iron is my Protector" [from Akal Ustat].

ਦਸਤ ਦਸਤਾਨੈ ਕਰ ਸੋਟਨ ਸਿਉਂ ਹੋਤ ॥ ਸੁਵਾ ਗਜ ਕਛ ਪੁਰਿਸੈ ਸੇਤ ॥

ਸੰਜੋਓ ਤੋਹ ਕੀ ਪਹਰਸ ਭੰਗ ॥ ਦਿਮੁ ਲਾਇ ਦਿਵਾਨੁ ਨਿਤ ਬਹੈ ਨਿਹੰਗ ॥੫॥

The gauntlets he wore were iron, along with his club. Wearing a white Kachera, with cloth measuring up to one and a quarter yard, he also wore iron chain-mail. In holding congregations [at Akal Takht], many Nihangs would also attend.



ਨਿਹੰਗ ਕਹਾਵੈ ਜੋ ਪੁਰਖੁ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਮੰਨੇ ਨ ਭੰਗੁ ॥

ਜਿਸੁ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਦੇਹੀ ਨ ਮੰਨੇ ਉਸ ਕਹੈ ਬਿਦੇਹੀ ਚੰਗੁ ॥੬॥

That man is called a Nihang who is indifferent to both pain and pleasure. That person whose body is unaffected by both pain and pleasure, we properly call that person Bidehi [Without a Body, another name for Shahid Singhs].

ਹਰੀ ਜਤੀ ਐ ਜਪੁ ਤਪੀ ਦਾਤਾ ਪੂਰਾ ਸੂਰ ॥

ਯਾਵੈ ਪਾਸੁ ਸਰਦਾਰ ਤਿਸੁ ਵਹੁ ਰਹੇ ਯਾਪੁ ਮਗਰੂਰ ॥੭॥

Nihangs are forever firm in their conviction, character, their recitation of Gurbani, and performance of austerities; such is a true Warrior. They remain forever in their own discipline even if kings and royalty walk by.

ਜਹਾਂ ਜੁੱਧੁ ਕੀ ਜਾਗਾ ਹੋਇ ॥ ਮਰਨੇ ਕੇ ਡਰ ਨਹੀ ਨਹੀ ॥

ਜਹਾਂ ਪੰਥੁ ਪੈ ਬੁਝ ਪੁਵੈ ਭੀਰ ॥ ਡਾਰੇ ਯਾਪੁ ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਸੁਰੀਰ ॥੮॥

Wherever an opportunity for warfare arises, they never cower from death. Wherever a great calamity is upon the Panth, they readily offer themselves to combat the threat.



ਜਹਾਂ ਜੱਧ ਕੀ ਜਾਗਾ ਹੋਇ ॥ ਫੜ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਪ ਅੱਗੇ ਹੋਇ ॥

ਮਾਥ ਨਗਾਰਾ ਘੁਰਦਾ ਜਾਵੇ ॥ ਜਾਇ ਲੜਾਈ ਮੂਹਰੇ ਪਾਵੇ ॥੯॥

Wherever war is being waged, they press forward holding the battle standards. Wherever they hear the drum beat of war, they run to the front of the lines to fight.

ਭਟੇ ਸੁ ਗੁਰੀਦ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ॥ ਉਠੇ ਹਾਥ ਥੀ ਪਾਹੁਲ ਪਿਛਾਈ ॥

ਖੇਮ ਕਰਨ ਛਿਗ ਲੀਲੁ ਨਾਮ ॥ ਹੁਤੋ ਮਾਛੇ ਮੇਂ ਤਿਸਕੋ ਗ੍ਰਾਮ ॥੧੦॥

Gurbaksh Singh had taken Khande Ki Pahul from the Shahid Bhai Mani Singh, and hailed from the village named Leel near Khemkaran, a village in the district of Majha.

-Episode 156, Pracheen Panth Prakash







# ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ



ਕ੍ਰਿਤ: ਮਹਾਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ

Gurpratap Suraj Prakash



**Gurpratap Suraj Prakash**

1843

The Solar Illumination  
of the Guru's Glory

Mahakavi Santokh Singh

The Gurpratap Suraj Prakash Granth is the most comprehensive historical text with respect to the Sikh Gurus. It was so well received, that its daily discourse [katha] was mandated at all Takhts.

The passage below describes the origin story of the Akali Nihangs. Specifically, the passage discusses events surrounding Guru Gobind Singh leaving Chamkaur. After sustaining some injuries to his feet, he was met by Maan Singh, Daya Singh and Dharam Singh in an orchard, where they then proceeded to Gulaba Masand's house.

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੇ ਤਿਹ ਸੰਗ ਉਚਾਰਾ ॥ ਸੁੱਖਾ ਮਿਰਚਾਂ ਆਨਿ ਉਚਾਰਾ ॥੩੯॥

From the auspicious mouth of the Guru, He said to those around him, "Go bring large amounts of cannabis and black pepper.

ਬਿਨਾ ਅਮਲ ਬਹੁ ਸਮਾ ਬਿਤੀਤਾ ॥ ਪਾਨ ਕਰੈ ਹਲਕੈ ਤਬਿ ਚੀਤਾ ॥

ਸੁਨਤਿ ਗੁਲਾਬਾ ਤਰਨ ਗਯੋ ॥ ਜਾਇ ਬਜ਼ਾਰ ਖਰੀਦਨ ਕਿਯੋ ॥੪੦॥

I have gone a long time without any intoxicants, this beverage brings great happiness to my mind". Gulaba the Masand heard these words and got ready to leave, he went to the market to purchase these items.



ਜੀਬ ਗੁਰ ਉਪਬਨ ਚੈਰੇ ਜਾਇ ॥ ਕਾਮਾ ਗਮਨਯੋ ਪ੍ਰੀਰ ਸ੍ਰਿਗਮਾਇ ॥

ਖੁਸ਼ਕੀ ਅਰਕ ਦੁਧ ਤੇ ਹੋਈ ॥ ਬਾਂਛਤਿ ਅਮਲ ਪਿਯਾਨਿ ਤੇ ਮੋਈ ॥੪੧॥

When the Guru was seated in this orchard, the Masand went quickly to the city to complete his task. Guru Gobind Singh had taken the milk of an Ak plant [for medication, commonly called the 'Apple of Sodom'], but it had caused dryness on his feet. He desired an intoxicant to drink [which would remove this pain].

ਬੂਝੇ ਤੀਬ ਭੀ ਸੰਗੀ ਤੀਨ ॥ ਸੁੱਖਾ ਕਿਸ ਕੇ ਨਿਕਟ ਕਹੀਨ ॥ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਕੇ ਥੋ ਕੁਛ  
ਪਾਏ ॥ ਸ੍ਰੀਨ ਕਾਰ ਗੁਰ ਤੇ ਖੋਲਿ ਨਿਕਾਏ ॥੪੨॥

He then asked the three Singhs in his company, "Does anyone have cannabis close at hand?" Maan Singh had small amounts of cannabis wrapped up, and hearing this, the Guru told him to unwrap it.

ਬੋਰਾ ਹੁਤੋ ਤਯਾਰ ਕਾਰਿ ਦਯੋ ॥ ਤਿਖਾ ਸ੍ਰਿਹਿਤ ਮੈ ਪੀਵਨ ਕਯੋ ॥

ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਬਰ ਦੇਵਤਿ ਜੋਵੇ ॥ ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਸ੍ਰਿਹਿ ਤੁਮ ਰੋਵੇ ॥੪੩॥

Maan Singh had prepared the small amounts of cannabis and gave it to Guru Gobind Singh. The drink was extremely strong and the Guru drinking it was extremely pleased and gave a blessing to Maan Singh – "Within the Khalsa there will be a Panth that belongs to you.

ਤੁਛ ਸੁਮ ਚੇਖੁ ਸੁਭਾਉ ਬਿਸਾਨੀ ॥ ਨਾਮ ਨਿਹੰਗ ਅਨੇਕ ਅਕਾਲੀ ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ  
ਘੁਟੀ ਬਿਤਾਈ ॥ ਥਾਹ ਅਮਲ ਕੀ ਰਹੀ ਤਦਾਈ ॥੪੪॥

It will be beautifully adorned in your attire and demeanor – countless in number they will be called Akali Nihangs”. In this way, about half an hour passed, but their desire for more intoxicants remained.

- Rut 6, Chapter 44, Gur Pratap Suraj Prakash Granth



# ਠਵੀਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼



ਕਿੱਤ: ਗਿਯਾਨੀ ਗਿਯਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ

Naveen Panth Prakash



**Naveen Panth Prakash**

1880

The Khalsa Panth's Illumination  
(Newer Standard)      Giani Gian Singh

**Foreword:** The Naveen Panth Prakash is one of the seminal historical texts relating to Sikh history following the passing of Guru Gobind Singh until the time of Maharaja Ranjit Singh. This text is used as a source for much of the information relating to the Misal period during the early to late 1700s. Consequently, this text provides an important insight into the Akali Nihangs. Gyani Gyan Singh, the author of the text, himself a Nirmala Sikh, mentions the Nihangs and their involvement throughout the Misal period. The portion below specifically describes in detail the origin stories of Nihangs, their characteristics, and their identity.

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਤਮਿਕ ਸੁਖ ਦਾਇ,

ਭਾਸ ਬਾਨਕ ਰਖਾਇ ਗਯਾਨ ਭਾਨ ਦਿਪਤਾਇ ਹੈ ॥

Guru Nanak, who gave the entire world endless happiness, has kept the honour of the 'Bana' [Nihang uniform], and who also illuminated the sun of wisdom.



ਤਾਂਹਿ ਪੁਗ ਧੁਯਾਇ ਮਾਥੁ ਨਾਇ ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਕੋ,  
ਸਿੰਘਨ ਨਿਹੰਗਨ ਕੀ ਗਾਥ ਅਥਿ ਗਾਇ ਹੈ ॥

Meditating upon those lotus-like feet I bow in salutation to the Khalsa Panth, now I will narrate the origin stories of the Nihang Singhs.

ਬਿੱਧਨ ਨਿਹੰਗਨ ਸੁਨਾਈ ਜੈਸ, ਨਿਖੀ ਪਾਈ,  
ਤੇਸੁ ਹਮ ਕੋਹੋ ਭਾਈ ਸੁਨੇ ਮਨ ਝਾਇ ਹੈ ॥

I write down these stories as told by the elder Nihang Singhs, so brother, as I narrate this story please listen carefully with attention.

ਸੁਤ ਰਜ ਗੋਚ ਜਾਂ ਮੈਂ ਮੁਖਯ ਤਮੋ ਗੁਣ ਹੋਇ,  
ਤਿਨ ਕੋ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਭੀ ਅਝਾਇ ਹੈ ॥੧੭੫॥

Having little essence in Satoguni or Rajoguni qualities, they consist mainly of Tamogun, these are what you call the Nihang Singhs of the Guru.

ਸਾਖੀ ੧॥ Story 1

ਏਕ ਦਿਨ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿਨ ਤੇਨ ਝੋਰਾ ਆਇ,  
ਦਾਨ ਤੁਝਾ ਦੀਨ ਦਿਜ ਕੋ ਬਿਸਾਨੀ ਹੈ ॥

One day the Guru gave great charity to a Brahmin, granting him sesame seeds, oil and iron in an amount that weighed as much as the Brahmin.

ਦਵਾਰ ਪੈ ਡਿਖਾਰੇ ਥੇ ਭੰਗੇਰੇ ਜੇ ਬਧੇਰੇ ਸਿੱਖ,  
ਬੁਝਯੋ ਤਿਨ ਦਵਜ ਲੀਏ ਜਾਤ ਕਯਾ ਉਤਾਲੀ ਹੈ ॥

As the Brahmin walked out the door, there were poor Sikhs, cannabis drinking beggars, who asked the Brahmin what he was taking with him with such excitement.

ਕਹਯੋ ਸਿਰ ਮੱਦਕ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੀਓ ਜਾਤ ਮੈਂ ਹੂੰ,  
ਸਮਝਯੋ ਨ ਜਿਠੈ ਦੇਹ ਅਰਥ ਕਮਾਈ ਹੈ ॥

The Brahmin said, "I am taking this charity, which the Guru has blessed me with", the Sikhs did not understand how he had earned this and did not accept this.

ਛੀਨ ਲੀਨ ਦਵਜ, ਦੀਨ ਹੋਇ ਗਯੋ ਗੁਰੂ ਪਾਸ,  
ਸੁਨਿ ਗੁਰੂ ਹੱਸ ਕਹਯੋ ਸਿੱਖ ਜੇ ਅਕਾਲੀ ਹੈ ॥੧੭੬॥

The Sikhs snatched the charity from the Brahmin, who then went to the Guru and pleaded, but the Guru laughed and said "these Sikhs are the Akalis."

ਨੰਗ ਭੂਖ ਦਾਰਦ, ਛਿੱਡਰ ਗਰਹਿ ਦਸਾ ਮੰਦ ਜਾਨ,  
ਹਮ ਨਿਜ ਘਰੋ ਥੀ ਨਿਕਾਲੀ ਹੈ ॥

I have given you this charity to rid the Sikhs of poverty, hunger, laziness and the effect of black magic, but now they have brought these back into the community.



ਸਮਝ ਸੁਬਰ ਬਿਨ ਸਬਰਨ ਰਾਖੀ ਦਿਨੈ,  
ਰੋਹੇ ਅਭਿ ਦਿਨਹੀਂ ਮੇਂ ਸੁਦਾ ਦੇਹ ਚਾਲੀ ਹੈ ॥

Without being wise and acting without contentment they stole this charity, and now these [hunger, poverty etc.] will run within the Akalis."

ਤਾਹੂੰ ਝੋਰੇ ਕੇਰ ਗੁਰ ਬਨਵਾਇ ਕ੍ਰਦ ਕੜੇ,  
ਬੜੇ ਤੇਲ ਤਲਵਾਇ ਤਿਨ ਹੂੰ ਖੁਵਾਲੀ ਹੈ ॥

Thus, the Guru, for the Singhs, made it mandatory for iron weapons and Karas to be worn [to protect from black magic] and fed them many fried sweets.

ਗੀਲ ਚੇਲ ਹਤੇ ਜੇਊ ਪ੍ਰਹਰਾਏ ਤਿਨੇ ਤੇਊ,  
ਕਹਯੋ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇਊ ਗੁਰ ਕੇ ਅਕਾਲੀ ਹੈਂ ॥੧੭੭॥

He made them adopt the blue uniform and thus the Guru said, "these Sikhs are the Guru's Akalis."

ਸਾਖੀ ੨॥ Story 2

ਫੇਰ ਏਕ ਰੋਜ ਸੁਭਾ ਮਾਂਹਿ ਗੁਰ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ,  
ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਸੁਤ ਸਵਾਂਗ ਧਾਰਿ ਆਯੋ ਹੈ ॥

One day during the daily congregation held in the Guru's presence, the Guru's son Fateh Singh dressed himself in a particular way.

ਦੰਡ ਧਰ ਕਾਂਧੇ ਪ੍ਰੀਤ ਉੱਚਿ ਦਸਤਾਰ ਕੀਰ,  
ਕੀਟ ਤੀਟ ਕਾਛ ਧਰਿ ਕੇ ਅਕਾਲ ਗਾਯੋ ਹੈ ॥

Holding a club on his shoulder, adorned with a tall turban, with  
a Kachera across his waist he chanted Akal!

ਪ੍ਰੇਖਿ ਗੁਰੁ ਕਹਯੋ ਅਹਯੋ ਜਹਯੋ ਭੀ ਚਝੇ ਹੈ ਪੰਥੁ,  
ਛਤੇ ਸਿੰਘੁ ਜੀ ਕੋ ਦੇਹੁ ਯਾਹੀ ਤੇ ਕਹਾਯੋ ਹੈ ॥

Looking at him the Guru said, such a Panth will be started and  
call themselves the ones of Baba Fateh Singh.

ਕੀਰਤ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘੁ ਚੰਗ ਪੁਰਸੰਗ ਦੇਹੇ,  
ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸੁ ਮਾਂਹਿ ਯੋਰ ਯੋ ਅਝਾਯੋ ਹੈ ॥੧੭੮॥

This is the proper origin story of the Nihang Singhs, the next story  
I will narrate is also found within the Gurpratap Suraj Prakash  
Granth.

ਸਾਖੀ ੩॥ Story 3

ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਗਏ ਜਬਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਗ ਮਾਂਹਿ,  
ਭਾਈ ਮਾਨ ਸਿੰਘੁ ਤਹਾਂ ਪ੍ਰੀਛੇ ਚਲੁ ਆਇ ਹੈ ॥

When Guru Gobind Singh was in the forests upon reaching  
Macchiwara, Bhai Maan Singh was following along behind the  
Guru.



ਸੁੱਖਾ ਬਹੁ ਪੀਓ ਤਿਨੁ ਗੁਰੂ ਕੋ ਛਕਾਯੋ ਕਿਛੁ,  
ਤਾਂਹੀ ਦਿਖੁ ਦੇਖਿ ਗੁਰੁ ਕਹਯੋ ਯੋ ਸੁਨਾਇ ਹੈ ॥

Maan Singh was a great enjoyer of cannabis and served it to the Guru when in the forests of Macchiwara. I narrate to you what then the Guru said to Maan Singh

ਜੇਸੀ ਤੇਰੀ ਦਸਤਾਰ ਖੁੱਬੀ ਜੇਸੀ ਆਹਿ ਆਹਿ,  
ਤੈਸੇ ਭੰਗ ਪੀਨਹਾਰ ਪੰਥ ਤੈਸੇ ਖਾਇ ਹੈ ॥

"A Panth will be erected, adorning a similar turban as you, as filled with happiness as you and as great drinkers of cannabis."

ਯੇਸੇ ਗੁਰੁ ਬਚਨ ਤੇ ਮਾਨੁ ਸਿੰਘੁ ਦਵਾਰਾ ਦੇਹੁ,  
ਥਾਨਿਓ ਨਿਹੰਗ ਪੰਥੁ ਭਾਈ ਯੋ ਦਿਖਾਇ ਹੈ ॥੧੭੬॥

Such a blessing passed upon Maan Singh, which oh Brother, started the Nihang Panth which you see today.

ਸਾਖੀ ੪ ॥ Story 4

ਚੌਥੀ ਸਾਖੀ ਸੁਨੋ ਆਹਿ ਜੋ ਨਿਹੰਗ ਕੋਹੋ ਸੁਨਿ,  
ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਗੁਰੁ ਜਥਿ ਕੁਯਾਮ ਚੇਨੁ ਧਾਰੇ ਹੋ ॥

Now listen to the fourth origin story that is told about the Nihangs, which relates to when Guru Gobind Singh wore blue clothing in the Macchiwara jungle.

ਛਿੱਲੋਂ ਨਮ ਗ੍ਰਾਮ ਭਲ ਮਾਝਵੇ ਮੈਂ ਗਏ ਚੀਲੇ,  
ਤਹਾਂ ਮੋਢੀ ਕੋਲ ਜੀ ਨੈ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਹੋਂ ॥

When going to the house of Dhillion from Malwa, Sodhi Kaul made a request for the Guru to receive new clothes.

ਸੁਕਲ ਬਸਨ ਪੁਰਵਾਏ ਉਤਰਾਏ ਕਾਝੇ,  
ਮੋਢੀ ਫਾਰਿ ਫਾਰਿ ਗੁਰੁ ਆਗ ਮਾਂਹਿ ਜਾਰੇ ਹੋਂ ॥

The Guru accepted and adorned the new white clothing, and the Guru took off his dark blue clothing, ripped it up, and threw it in the fire.

ਓਕ ਲੀਰ ਰਖੁ ਗੁਰੁ ਦੀਨੀ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋ,  
ਧਾਰਤ ਨਿਹੰਗ ਤਬਿ ਹੀ ਤੇ ਚੋਲ ਕਾਰੇ ਹੋਂ ॥੧੮੦॥

However, the Guru saved one piece and gifted it to Maan Singh, who adorned it on his turban [as a Farla], and thus started the new uniform of dark blue clothing of Nihangs.

ਥੋਪਈ ॥

ਸਾਖੀ ਦੇਹੁ ਚਾਰ ਹਮ ਜੇਮੇ ॥ ਸੁਨੀ ਪਿਖੀ ਲਿਖ ਦੀਨੀ ਤੇਮੇ ॥  
ਆਬਿ ਜੇਮੇ ਉਥੇ ਦਸਤਾਰੇ ॥ ਸਾਜੇ ਤੇਮੇ ਦੇਹੁੰ ਦਿਖਾਰੇ ॥੧੮੧॥

These are the four origin stories of the Nihangs, as I have heard them. I write them down as such. Now I will narrate the origin story of the tall turban.



ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਪੰਥ ਮਿਲਯੋ ਸ੍ਰੀਭ ਤਹਾ ॥ ਝਰ ਕੀਰ ਤੁਰਕਨ ਕਾ ਬੁਲ ਦਹਾ ॥

ਜਦੋ ਰਾਜ ਸਿੰਘਨ ਕਾ ਥੀਆ ॥ ਗਿਰਤ ਨਿਹੰਗੋ ਬਹੁ ਤਬਿ ਕੀਆ ॥੧੮੨॥

When the Panth first joined forces they got together and fought against the Turks, taking away their governance. When the Singhs established their own kingdoms, many Nihangs became householders.

ਫਿਰਤ ਬਿਹੰਗਮ ਰਹੇ ਸੁ ਟੋਝੇ ॥ ਝੁਟਿ ਜਗਦਿਤ ਛਕੋ ਅਤੋਝੇ ॥

ਨਿਸੁਚੇ ਓਸੁ ਸਮਾਏ ਮਾਂਹੀ ॥ ਗੀਤ ਝੁਟਥੇ ਕੀ ਥੀ ਆਹੀ ॥੧੮੩॥

The various bands of Nihangs who remained nomadic took to looting crops to excess. They had faith they were entitled to the crops and this habit of looting took form.

ਸਿੰਘ ਨਿਪੁ ਭੀ ਸਜਾ ਨ ਦੇਤੇ ॥ ਬੁਲਕੇ ਖੁਦ ਭੀ ਸੋ ਝੁਟ ਝੇਤੇ ॥

ਰੋਰ ਰਹਿਤ ਤਬਿ ਮੁਲਕ ਮੁਛਾਰੇ ॥ ਚੋਰੀ ਛਾਕੇ ਪੁਰਤ ਅਪਾਰੇ ॥੧੮੪॥

The rulers who were Singhs did not punish the Nihangs, they themselves with their strength had looted. When there was no more commotion of war, then within the kingdom there arose this widespread of stealing.

ਫੇਛਾ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਤਬਿ ਦੇਕੋ ॥ ਬਿਦਤਯੋ ਜਪੀ ਤਪੀ ਸਭਿਬੇਕੋ ॥

ਝੰਗੁ ਚਾਢਿਓ ਤਿਸੁ ਕਾ ਭਾਰੀ ॥ ਤਿਸੁ ਸੋ ਰਹਿਤ ਨਿਹੰਗ ਅਪਾਰੀ ॥੧੮੫॥

During this time there was one Nihang, Naina Singh, who was known for his recitation, austerity and keen discerning intellect. He ran a very large Langar [communal kitchen] and practiced, very firmly, the Nihang Singh conduct.

ਤਿਨ ਦਸਤਾਰਾ ਉਚ ਸੁਜਾਯੋ ॥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕਾ ਹੁਕਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥

ਗੁਰੂ ਪੰਥਮ ਜੋ ਕਹਯੋ ਬਿਸਾਝਾ ॥ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਮਿਲ ਉਚ ਦੁਮਾਝਾ ॥੧੮੬॥

Having a very large turban, he would recite a passage from the Guru Granth Sahib, that which the Great Fifth Guru said, "Upon Meeting the Guru I adorn a tall Dumalla".

ਮਾਨ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਦੇਹੁ ਨਿਹੰਗੋ ॥ ਸੁਜੇ ਦੁਮਾਝੇ ਉਚੇ ਪਿੰਗੋ ॥

ਤਬਿ ਤੇ ਅਧਿਕ ਉਚ ਦਸਤਾਰੇ ॥ ਸਾਜਨ ਝਗੇ ਨਿਹੰਗ ਉਦਾਰੇ ॥੧੮੭॥

The Nihangs have accepted this saying of the Guru and have adorned such beautiful tall Dumallas. From then these very large tall Dumallas were adorned by the Nihangs.

ਨੈਛਾ ਸਿੰਘੀਏ ਦੇਹੁ ਦੁਮਾਝੇ ॥ ਕਹਲਾਵਤ ਦਿਸੁ ਹੇਤ ਬਿਸਾਝੇ ॥

ਤਬਿ ਤੇ ਚਾਨ ਦੇਹੁ ਹੋ ਚਾਨੀ ॥ ਅਬਿ ਸੁਨ ਬਿਦਤੇ ਜੈਸ ਅਕਾਲੀ ॥੧੮੮॥

These Dumallas are called the Naina Singh styled Dumalla. It is said that from that time, this tradition had been started. Now listen to how they came to be known as Akalis.

ਦਿਤ ਉਤ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਵਿਚਰਤੇ ॥ ਹੁਤੇ ਅਕਾਲ ਅਕਾਲ ਉਚਰਤੇ ॥

ਦਿਹੁ ਅਵਾਜ ਸੁਨਿ ਜਨ ਸੰਸਾਰੀ ॥ ਝਗੇ ਅਕਾਲੀ ਕਹਿਨ ਅਪਾਰੀ ॥੧੮੯॥

Singhs would remain nomadic traveling from place to place, chanting Akal Akal. Upon listening to this, the people of the world then started to widely call them Akalis.



ਕੂਕ ਮਾਰਨੇ ਤੇ ਜਥੇ ਕੂਕੇ ॥ ਕੇਸ ਫੂਕਨੇ ਤੇ ਸ਼ਿਰ ਫੂਕੇ ॥

ਨਾਮ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਹੁ ਜਗ ਜੇਥੇ ॥ ਨਾਮ ਅਕਾਲੀ ਥੀਓਂ ਯੇਥੇ ॥੧੯੦॥

In the same way that Kookas [Namdharis] got their name from their Kooks [shrieks], and those who burnt their hair became known as Hair Burners [sirphooke], in the same way their names manifested in the world [due to their actions. As such, the Nihangs were also called Akalis.]

ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਬਹਾਦਰ ॥ ਚੇਲਾ ਨੈਚਾ ਸਿੰਘ ਕਾ ਨਾਦਰ ॥

ਬਿਦਤਯੋਂ ਜਗਤ ਧਾੜਵੀ ਤਾਰਾ ॥ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੁਰੀਆ ਉਨ ਮਾਰਾ ॥੧੯੧॥

The great brave Phoola Singh Nihang was a fierce student of Naina Singh. His presence as a raider was known throughout the world. Phoola Singh Nihang had killed an English officer in one such encounter.

ਗਿਰਦ ਮੁਕਤਿ ਸਰ ਮੁਨਕ ਮੁਛਾਰੇ ॥ ਜਬਿ ਉਨ ਅਧਕੋਂ ਹਾਥ ਪੁਸਾਰੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ॥ ਰਾਖਯੋਂ ਜਿਹ ਬੁਨਾਇ ਮੈਂ ਸਾਦਰ ॥੧੯੨॥

Phoola Singh's influence increased greatly in and around the area of Mukhtsar, as such the brave Ranjit Singh called Phoola Singh [to join his ranks] with great respect.

ਰਚ ਕੀਰ ਰਜਮੁਟ ਦੇਕ ਅਕਾਲੇਂ ॥ ਤਿਸੁ ਕੇ ਤਾਬੇ ਕਰੀ ਬਿਸਾਏਂ ॥

ਤਿਸੁ ਮੈਂ ਥੇ ਤਬਿ ਸਿਤਿਕ ਸਿਪਾਹੀ ॥ ਨਾਮ ਅਕਾਲੀ ਸਭਿ ਕਾ ਆਹੀ ॥੧੯੩॥

Ranjit Singh then made a regiment called the Akalis and entrusted soldiers under the control of Phoola Singh. All soldiers of this regiment called themselves Akalis.

ਸਜਤੇ ਸੁਰੈ ਉਚ ਦਸਤਾਰੇ ॥ ਚੱਕਰ ਖੰਡੇ ਕਰਦ ਅਪਾਰੇ ॥

ਗਜਗਾਹੇ ਸਾਸਿ ਪੰਜੇ ਤੋੜੇ ॥ ਧਰਤੇ ਕੁਸਤ੍ਰ ਯੋਰ ਨ ਥੋੜੇ ॥੧੯੪॥

They all adorned tall turbans, with Khandas, Chakars [quoits], knives, Gajgah [emblems], iron chains and the five weapons. They also were equipped with many other weapons.

ਦਿਹੁ ਅਕਾਲ ਰਸਮਟ ਕੀ ਬਰਦੀ ॥ ਹੁਤੀ ਮੁਕੱਰ ਤਥੈ ਗੁਰ ਘਰ ਦੀ ॥

ਬਸਤਰ ਨੀਝੇ ਰਖਤੇ ਤਬਿ ਭੀ ॥ ਚਲੀ ਜਾਤ ਹੀਤੀ ਮੈ ਅਥਿ ਭੀ ॥੧੯੫॥

This was the uniform of the Akal Regiment, although this tradition had already been established in the Guru's House. The Regiment would now wear blue clothing, and now too [the Akalis] continue this tradition.

ਲਹਿਰ ਤੁਰਕਨ ਮੈਂ ਰਾਨ ਤਗੀਦੀ ॥ ਪਾਈ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਸੁਹੀਦੀ ॥

ਟੂਟ ਗਈ ਰਸਮਟ ਫਿਰ ਮੋਢੀ ॥ ਬਿਖਰੇ ਸਿੰਘ ਵਹੀ ਮਧ ਝੋਢੀ ॥੧੯੬॥

ਪੰਥ ਨਿਹੰਗਨ ਸਿੰਘਨ ਕੇਰਾ ॥ ਭਯੋ ਜੈਸ ਹਮ ਤੇਰੇ ਟੇਰਾ ॥੧੯੭॥

With great determination Phoola Singh attained Shahidi [martyrdom] fighting against the Turks. The Regiment then was dispersed, and the Singhs were then scattered. This is the story of the Panth of the Nihang Singhs, I narrate to you as I have been told it.



ਕਬਿੱਤ ॥

ਪੰਥ ਜਯੋਂ ਨਿਹੰਗਨ ਕਾ ਥੀਓਂ ਕਹਿ ਦੀਓਂ

ਤੇਸੁ ਬਖਸ਼ੈਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਦਿਖਰਾਈ ਚਾਰ ਭਾਈ ਹੋਂ ॥

This Panth of the Nihangs, I have narrated their four origin stories, how they received the blessings of Guru Gobind Singh.

ਖਾਨ ਪ੍ਰਹਿਰਾਨ ਬੋਲ ਚਾਲ ਗੀਤਿ ਦਿਨਹੂੰ ਕੀ

ਯੋਰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਿੱਖਤ ਯੋ ਜੋਗ ਤੇ ਨਿਰਾਈ ਹੋਂ ॥

Their diet, dress, speech and mannerisms are all different from other Singhs, and the entire world.

ਗੋਬਿੰਦ ਸਤ ਰਜ ਗੁਣ ਤਮ ਰੋਹੇ ਮੁਖ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੋਰ

ਬਾਤ ਪੈ ਬਹੋਰ ਝਰਤ ਬਿਸਾਈ ਹੋਂ ॥

They remain mainly Tamoguni with little influence of Satoguni and Rajoguni dispositions, and they will fight fiercely over minor issues.

ਕਾਹੂੰ ਨ ਲਯਾਵੈ ਯਾਖੁ ਤਰੇ ਡਰੈ ਕਾਹੂੰ ਤੇ ਨ

ਦੰਗੇ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ਰਹੈ ਲੋਗ ਯੋਂ ਅਕਾਲੀ ਹੋਂ ॥੧੯੮॥

They do not lower their eyes to anyone, fearing no one, they don't hesitate to fight; this is how people describe the Akalis.

ਖੇਰੋਂ ਲੋਹ ਪਾਤ੍ਰ ਮੇਂ ਜੇਵਰ ਰਖੇ ਹੈਂ

ਲੋਹ ਰਹਿਤ ਸੁਰੋਹ ਸੁਦਾ ਮੋਹ ਮੈਨੁ ਗਾਲੀ ਹੈ ॥

Eating out of iron vessels, wearing only iron on their body, they always remain enraged, they have burned away the entire army of Ignorance.

ਉਚ ਦਮਤਾਰੇ ਮੰਡੇ ਚੱਕਰ ਕਰਦ

ਖੰਡੇ ਰਖੇਂ ਗਹਿੰ ਦੰਡੇ ਐ ਪ੍ਰਸ਼ਾਕ ਰੰਗ ਕਾਲੀ ਹੈ ॥

They adorn tall Dumallas, strapped with Chakars [quoits], knives and Khandas [double-edged swords], keeping clubs they dress in dark blue clothing.

ਥਾਹਿਤ ਨ ਬਿਯੋ ਸੁਵਾਦ ਰਹਿਤ ਅਜਾਦ

ਸੁਦਾ ਕਰਤ ਬੀਤੰਡੇ ਬਾਦ ਅਧਿਕ ਉਤਾਲੀ ਹੈ ॥

They have no desire for sensuous pleasure, they forever maintain their sovereignty, and are very quick to begin arguments and fights.

ਮੁਕਯਾਦ ਬੇਦ ਨਾਂਹਿ ਜਾਤਿ ਬੁਰਖ ਭੇਦ ਨਾਂਹਿ

ਮਿਲੇ ਜੋਊ ਬਾਂਟ ਖਾਂਹਿ ਯਾਂਹੀ ਤੇ ਅਕਾਲੀ ਹੈਂ ॥੧੯੯॥

They do not recognize the traditions of the Vedas or caste obligations, when eating they always share, such is an Akali.



ਫੀਮ ਭੰਗ ਪੋਸ਼ਤ ਕੇ ਦੋਸਤ ਹੋਂ ਭਾਰੇ ਪੁਯਾਰੇ

ਆਲਸ ਨਿਖਾਲਸ ਜਗੀਰ ਭੁਖ ਨੰਗ ਹੋ ॥

They are great lovers and friends of opium, poppies and cannabis, their property is the land of laziness, hunger and pure poverty.

ਬਿਵਹਾਰ ਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰਿ ਹੋਂ ਨ ਚੇਹੋਂ ਦੰਮ

ਗੰਗਤ ਖੁਸ਼ਾਲ ਗੰਮ ਧਾਰਤ ਨ ਆੰਗ ਹੋਂ ॥

They may perform work, but even then they do not desire any money in return. They remain ever in bliss, and never experience pain in their heart.

ਸਤ ਸੰਗ ਨਾ ਕਰੇਹੋਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਾ ਸੁਣੇਹੋਂ

ਦੇਖ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਕੀ ਪੁਛੇ ਹੋਂ ਸਾਹਿਤ ਉਮੰਗ ਹੋਂ ॥

They do not go into the congregation, nor listening to the ancient scriptures, but take a great thrill in reciting solely the Guru's Bani.

ਘੁਰ ਘੁਰ ਖੇਹੋਂ ਗੁਰਦਵਾਰਾਯੋਂ ਮੇਂ ਫਿਰੇ ਹੋਂ

ਝੋਹੋਂ ਦੀਨ ਹਵੇ ਨ ਮੰਗ ਕੇਹੋਂ ਝੋਗ ਯੋਂ ਨਿਹੰਗ ਹੋਂ ॥੨੦੦॥

They eat by instilling fear and taking from others, they travel from Gurdwara to Gurdwara, they do not beg like beggars, the people call a Nihang as such.

ਯੋਰਨ ਕੋ ਭੇਖੀ ਭਾਨੈ ਆਪ ਕੋ ਅਭੇਖੀ

ਮਾਨੈ ਸੁਰਾ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਰਖਵਾਰੇ ਭਾਰੇ ਚੰਗੇ ਹੋ ॥

They call others Pakhandis [fakers] and think of themselves as above all judgment, they are great warriors of keepers of the Guru's Code of Conduct.

ਮਾਨਤ ਅਕਾਲ ਨਿਜ ਗੁਰ ਬਿਨ ਯੋਰ ਕੋ

ਨ ਯੋਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇਤ ਉਲਟੀ ਕੁਝੰਗੇ ਹੋ ॥

They do not recognize anyone else other than their Guru and the Deathless [Akal], against [Indic] tradition they do Parkarma [circumambulation] the reverse way [counter-clock wise].

ਮੱਛ ਰੋਗੁ ਰੁੱਦੁ ਸਮੁੱਦੁ ਕੇ ਵੇ ਹੋ ਅੱਛ ਸੁਰੋ

ਨ ਤਰਕ ਨਿੰਦ ਲੋਹੋ ਯਾਰਿ ਯੰਗ ਹੋ ॥

They are large fish in the ocean of Rudra rasa [The Ferocious Rasa], they do not endure the objections and slanders from others. They cut the limbs off their enemies.

ਬਾਂਛਤ ਸਦੀਵ ਜੰਗ ਆਯੁ ਤਰੰਗ ਭੰਗ

ਤੇਉ ਤੋ ਅਭੰਗ ਸਿੰਘ ਗੁਰੁ ਕੇ ਨਿਹੰਗ ਹੋ ॥੨੦੧॥

Forever desiring war, weapons, horses and cannabis, such is the one-pointed mind of the Guru's Nihang Singh.



ਪਾਣੀ ਹਿੰਦੁ ਰੱਦ ਮੱਦ ਧਰਮ ਕੀ ਬਿਰੋਧ ਜਾਂਹਿ  
ਗਾਣੀ ਜੱਦ ਦੁੱਸਰ ਕੀ ਰੱਦ ਕਰਿ ਡਾਣੀ ਹੈ ॥

Those Nihang Singhs who have protected the Hindu Dharma in all areas of India, have killed and thrown away generations of their enemies.

ਜਾਣੀ ਮੋਹ ਜਾਣੀ ਕਾਮ ਕੋਹ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਣੀ  
ਸਾਣੀ ਦੀਨਤਾ ਮੁਨੀਨਤਾ ਕਮੀਨਤਾ ਨਿਕਾਣੀ ਹੈ ॥

They have burnt the net of Attachment, destroying all the generations of Anger and Desire. They have removed, within the people of India, all poverty, impurity, and low-level thinking.

ਘਾਣੀ ਹੈ ਸੁ ਭਾਰੀ ਘਾਣ ਤੀਨ ਕਾਣ  
ਗਯਾਨ ਸਿੰਘ ਸੀਤ ਵਾਤ ਆਤਪੁ ਬਿਸਾਣੀ ਛਾਣ ਛਾਣੀ ਹੈ ॥

Gyan Singh says that, in the past, present and in the future, the Nihang Singhs have earned great achievements, the cooling breeze and pleasant sunlight warmth [of their presence] expands forth quickly!

ਟਾਣੀ ਹੈ ਗੁਣੀਥਤਾ ਅਨੀਥਤਾ ਬੁਧਾਣੀ  
ਪਾਸ ਦੇਸ਼ ਤੇਸ਼ ਵਾਣੀ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕੇ ਅਕਾਣੀ ਹੈ ॥੨੦੨॥

They were given impurity in big heaps but even still they have been given a high status. These Akalis of the Guru are masters of Tegh [sovereignty] and Degh [benevolence].

ਮਾਝੀ ਹੈਂ ਸੁਧਰਮ ਕੇ ਸੁਕਰਮ ਕੇ ਸੰਤਾਝੀ

ਸੁਦ ਪਾਝੀ ਮੂਢ ਪ੍ਰਥ ਕੇ ਅਵਰਨ ਕੇ ਨਿਕਾਝੀ ਹੈਂ ॥

Nurturers of Dharma, and forever the protectors of good action, those who come into their sanctuary are protected – they are the ones who remove the false projection of Maya [the Illusion of the World].

ਨੇਕ ਸੇਵ ਹੀ ਤੇ ਜੀਛੇ ਦੇਵਤਾ ਕਪਾਝੀ

ਬੀਜੇਂ ਰੀਛੇਂ ਦੇਤ ਭੋਗ ਖੀਜੇ ਮੋਖ ਤਾਤਕਾਝੀ ਹੈਂ ॥

Being pleased with even just a little seva [selfless service], they are like Shiva, granting wishes and pleasures to people. And to those who are angry against them, they grant them liberation [through death].

ਵਾਝੀ ਓਸ ਮੌਜ ਕੇ ਹੈਂ ਭਾਝੀ ਮੌਜ ਫੌਜ

ਕੇ ਹੈਂ ਖੁਸ਼ਾਝੀ ਘੋਜ ਚੌਜ ਕੇ ਹੈਂ ਨੇਕ ਮਗ ਚਾਝੀ ਹੈਂ ॥

They are great possessors of power and happiness. They nurture both the populace and the army and they are mindful of current developments and worldly affairs; they walk on the path of the rightful.

ਬਾਝੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਸਵੇ ਪੰਥ ਕੇ ਪ੍ਰਯਾਰੇ

ਭਾਰੇ ਗਯਾਨ ਸਿੰਘ ਕੇ ਦਾਤਾਰੇ ਸਿੰਘ ਜੇ ਅਕਾਲੀ ਹੈਂ ॥੨੦੩॥

They are great lovers of both the Panth and Gurbani within the Guru Granth, they are the saviors of Gyan Singh, such are the Akali Singhs.

- Naveen Panth Prakash



# ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼



ਕ੍ਰਿਤ: ਬਾਬਾ ਗੁਰਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

Sri Gur Pad Prem Prakash



**Foreword:** The Sri Gur Pad Prem Prakash is an exquisite Braj historical text on the life of Guru Gobind Singh. The author was the esteemed Sumer Singh who served as Jathedar of Takht Patna Sahib and, also, the chairman of the Faridkot Tika committee. Baba Sumer Singh traces his lineage to the Giani Sampradya from Amritsar. The passage below from the text describes the origin of Nihang Singhs.

ਅਬ ਯੋਰ ਦਿਕ ਅਨੁਪਮ ਕਥਾ ਜਿਸ ਜਥਾ ਮਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ ॥

ਜੋ ਸੁਨੀ ਗੁਨੀ ਸੁਨੀ ਸੁਨੀਸਤ ਭਾਤਤੇ ਸਾਥੀ ਧਰੇ ॥

Now I will narrate this beautiful story according to my meager understanding. The truth that I bring before you is exactly as I have listened and understood it from reliable sources.

ਗੁਰ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗਮ ਅਗਮਸੁ ਪੁਰਾਨ ਹੂੰ ਤੇ ਪੁਰਾਨ ਹੈ ॥

ਦਿਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨ ਮਹਲੀ ਬਿਨਾ ਦਿਹਿ ਮਹਲ ਭੇਦਨ ਜਾਨ ਹੈ ॥੧॥

The stories of the Guru outweigh all the Vedas and the numerous Puranas, this secret though can only be understood and realized by a devoted and fully aware servant of the Guru.



ਕਬਹੂੰ ਚਾਰਹੁ ਤਾਤ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸੁਝਾਰ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਜੋਰਾਵਰ ਬਿਮਲ ਸ੍ਰੀ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥

At one time, all the four sons of Guru Gobind Singh got together, the respected Ajit Singh, Jujhar Singh, the esteemed and pure Jorawar Singh, and the revered Fateh Singh, who even sin feared.

ਲਘੁ ਸੁਭਨ ਮਾਹਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਧਾਰੇ ਪੂਤ ਸਿੰਘ ਫਤੇ ਸਹੀ ॥

ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦਾਸ ਫਤੇ ਉਚਾਰ ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਕਹੀ ॥੨॥

The youngest of all the sons, Fateh Singh was the most prominent and loved, for he was the one who invoked for the first time the Khalsa Fateh [Vahiguru Ji Ka Khalsa Vahiguru Ji Ki Fateh].

ਮਿਲਤੀਨ ਭੈਲੀ ਬੀਨ ਕੀਨ ਨਵੀਨ ਮਤ ਨਿਰਮਾਨ ਹੈ ॥

ਉਥੇ ਦੁਮਾਲਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ ਹੈ ॥

The three elder brothers met and carefully set out to create a new path, typing a large dark blue Dumalla on the wise Fateh Singh.

ਸੁਸੁਤਰਾਇ ਸੁਜਿਤ ਕਰ ਬਿਹਸਿ ਅਤਿ ਤੇ ਗਏ ਪਿਤ ਪਾਸਮੇ ॥

ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਤਿ ਜਹੇ ਬਿਰਾਜਤ ਆਪਨੇ ਸੁ ਬਿਲਾਸਮੇ ॥੩॥

Bedecking Fateh Singh with weapons, the older brothers, all laughing, took him to his father Guru Gobind Singh, the Master of Anandpur, who was residing on His throne in bliss.

ਲਖ ਰੂਪੁ ਲੋਕੋ ਲਾਇ ਉਰ ਹਰਖਾਇ ਕਰ ਸੁਤਗੁਰ ਕੀ ॥

ਯਹ ਅਧਿਕ ਪੁਯਾਰੋ ਮੋਹਿ ਲਾਗਯੋ ਯਹ ਦੁਮਾਲੋ ਹੈ ਸੁਹੀ ॥

Guru Gobind Singh looking at this form was pleased and hugged Fateh Singh, and then said, "I really love this uniform with such a beautifully adorned Dumalla

ਜੋ ਜੰਗ ਜੀਤ ਅਭੀਤ ਸੁਰ ਸੁਧਾਰ ਸੀਸ ਨਿਸ਼ਾਨੁ ਹੈ ॥

ਯਹ ਅਹੰਗ ਤਮਗਾ ਦੇਖਾਇਤ ਉਤਯੁਮ ਨਿਹੰਗ ਮਹਾਨੁ ਹੈ ॥੪॥

This Farla is the symbol for the entry into heaven, those Singhs who adorned it will be fearless and victorious in battle. This Farla is highest honour given; great are these Nihang Singhs.

ਯਹ ਰੂਪੁ ਹੁ ਮਮ ਰੂਪੁ ਪਾਛੇ ਪ੍ਰਗਟ ਅਤਿ ਹਿਤ ਹੋਇ ਹੈ ॥

ਆਨਨ੍ਯ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਮੁਕਤਨੁ ਮੈ ਭਰਮ ਭਯੁ ਖੋਇ ॥੫॥

Understand this form to my very own, I will send great love to those who adorn it. Amongst the Singhs none are equal to the Nihang Singhs; liberated, they are free from all doubt and fear."

ਇਹਿ ਬਿਧਿ ਦੀਨੁ ਜਥੈ ਬਰਦਾਨਾ ॥ ਤਬ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਕਿਯੁ ਸੁਨਮਾਨਾ ॥

ਤਬ ਤੇ ਭੇ ਨਿਹੰਗ ਜਨੁ ਜੇਤੇ ॥ ਦਵੈ ਪ੍ਰਕਾਰੁ ਜੋ ਪੁਥਰੇ ਤੇਤੇ ॥੬॥

When the Guru gave this blessing to Fateh Singh, then Himmat Singh [of the Punj Pyare] were also given this honour [to wear the Bana and Farla]. The Nihang Singhs then expanded greatly in size and two types of Nihangs started to emerge.



ਖਾਹੁ ਦੁਮਾਲੈ ਗੁਰੁ ਮੁਖੁ ਰਾਖਾ ॥ ਕਾਹੂੰ ਕਰਜੈ ਉਚ ਅਭਿਰਾਖਾ ॥

ਛਪ੍ਰਯੋ ਪੰਥੁ ਕਉ ਚੜਾ ਨ ਆਗੇ ॥ ਡੈਚਾ ਸਿੰਘੁ ਜਥੈ ਜਗੁ ਜਾਗੇ ॥੭॥

Some wore a normal Dumalla keeping the Guru's name on their mouth, while some desired to wear a tall Dumalla. Time had passed and there was a lull in the tradition, but this was arisen again with Naina Singh.

ਦੀਪੁ ਸਿੰਘੁ ਕੇ ਸਾਧਕੁ ਭਏ ॥ ਬੁੜੇ ਸੂਰਬਰ ਅਰਿ ਗੁਨੁ ਗਏ ॥

ਸੁਨਯਹੁ ਕਥਾ ਜਬੁ ਮੀਤਿ ਜਾਨੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਹਿ ਸੁਰ ਗਯਾਨੀ ॥੮॥

Naina Singh was Baba Deep Singh's student, and was a great warrior, filled with virtue. Listen to this narration, which I have understood from listening to the Gyanis in Amritsar.

ਤਖਤ ਅਕਾਲ ਚੈਰੁ ਸੁਖੁ ਪਾਈ ॥ ਕਰ ਅਰਦਾਸੁ ਸੁ ਪਾਗੁ ਮਜਾਈ ॥

ਉਚ ਨਿਕਾਸਯੋ ਫਰਾਰੁ ਸਿਰਪਰ ॥ ਸ੍ਰੀਸ ਨਿਸਾਨੁ ਨਿਸਾਨੁ ਜਾਂਚੁ ਧਰ ॥੯॥

Arriving at the Akal Takht, Naina Singh did an Ardaas [supplication] and tied a tall Dumalla, with a Farla springing forth from the top and considered this Farla as a Nishan [Battle Standard] of the Panth.

ਸੂਰਬਰੋਹ ਕੀ ਗਹਤ ਚੜਾਈ ॥ ਬਸਨੁ ਸੁਰਮਈ ਸ੍ਰੀਸੁ ਮਜਾਈ ॥

ਤਿਨੁ ਤੇ ਫੁਲਾ ਸਿੰਘੁ ਸੁ ਆਇ ॥ ਪ੍ਰਭੂਰੇ ਸਿੰਘੁ ਨਿਹੰਗੁ ਸੁਨਾਈ ॥੧੦॥

He started the tradition of eating out of Sarbloh [all-iron] vessels, and wore a greyish blue colour Farla on top of his Dumalla. After Naina Singh came Phoola Singh, who spread the word greatly and created many Nihang Singhs.

ਬੜੇ ਸੂਰ ਗੁਰ ਭਕਤ ਆਨੀ ॥ ਦੀਨਨ ਪੁਰ ਦਾਯਾ ਜਿਨ ਜਾਨੀ ॥

ਸੁਯਾਮ ਬਸਨ ਸੁਭ ਆਰਤ ਆਏ ॥ ਆਦਿਹ ਤੇ ਜੇ ਸਿੰਘ ਸੁਹਾਏ ॥੧੧॥

They were great warriors, egoless devotees of the Guru, who would be greatly compassionate to the poor. Many joined into the ranks wearing dark clothing, many people came from all around into the Singhs.

ਨੈਛਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਏ ਦੁਮਾਲੀ ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਰੀਤ ਯਹ ਸੁਭ ਮੇ ਚਾਲੀ ॥

ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੁਮਾਲੀ ਭਏ ॥ ਸੌਰਬੀਰ ਬੜ ਜਸ ਜਗ ਲਏ ॥੧੨॥

Naina Singh thus started this tradition of the tall Dumalla. This tradition came into the world from Naina Singh. Ganda Singh then also wore this tall Dumalla, who was a great warrior and praised throughout the world.

ਤਿਨ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗਰੀਬ ਸਿੰਘ ਪਯਾਰੇ ॥ ਮਮਪਿਤ ਪਦ ਪੰਕਜ ਹਿਤ ਧਾਰੇ ॥

ਤਿਨ ਤੇ ਸੁਨ ਗੁਨ ਪੁਨ ਪੁਨ ਕਹੀ ॥ ਕਥਾ ਜਥਾਮੀਤ ਆਪਨ ਲਹੀ ॥੧੩॥

After them came a beloved Gareeb Singh, my father had great love for their lotus-like feet. From my father I heard this story many times, and as per my meager understanding I have narrated it to you as such.

- Sri Gur Pad Prem Prakash



# ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਿਹਤਨਾਮਾ



ਕ੍ਰਿਤ: ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ

Bhai Daya Singh Rehatnama

## Bhai Daya Singh Rehatnama

1700s

Code of Conduct of the  
Compassionate Tiger

Bhai Daya Singh Pyara

The Bhai Daya Singh Rehatnama is dated within the 1700s and outlines the characteristics and traits of an Akali Nihang.

ਮੈਂ ਅਕਾਲੀ ਰੂਪ ਹੈ ਕੀਤਾ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਾਇ ॥

ਜਪੈ ਜਾਪੁ ਗੁਰਬਰ ਅਕਾਲ ਸਰਬਰੋਹ ਪਹਿਰਾਇ ॥

The form of an Akali is thus, wearing dark blue clothes he continually chants the Jaap Sahib, and 'Gurbar Akal' [the Deathless is All Powerful], wearing all iron weapons.

ਪੰਜ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪੁਰ ਚੀਰ ਪੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਾਤਰੇ ਰਾਖਿ ॥ ਕਰਦ ਭੇਟ ਬਿਨ ਪਾਨ ਨਹਿ ਅਕਾਲ  
ਭਾਵ ਜੀਤ ਭਾਖੁ ॥

Equipped with five weapons he keeps a Kirpan in a baldric [gathra]. He does not eat or drink anything without blessing it first with his Karad [knife] and with love reciting 'Akal'.

ਉਥਾ ਢੰਗਾ ਜੋ ਸੁਜੈ ਨਾਮ ਨਿਹੰਗ ਸੁਜਾਨ ॥ ਕਰਮ ਅਕਾਲੀ ਸਮ ਕਰੈ ਸੁਨਹੁ ਸਿੱਖੁ ਧੀਰ  
ਧੁਜਾਨ ॥

Understand that he is called a Nihang who adorns a tall turban, these are the traits of an Akali, oh Sikh listen carefully with your ears.

- Bhai Daya Singh Rehatnama



ਦਰਸ਼ਨ



Historical Akali Art Pieces





**Archetypal Akali Nihang Bhujungi Warrior**

*c. 1875;  
Director of Lahore Museum;  
Lahore, Pakistan.*





**Akali Warriors in Procession in Punjab**

c. 1842;

Louis Henri de Rudder (1807-1881) After Prince Alexis Soltykoff;

Collection Title: "Chir Sing Maharaja des Sikhs Roi du Panjab avec sa Suite from Voyage dans l'Inde;"

Lahore, Pakistan.





**Akali Warriors in Procession in Punjab**

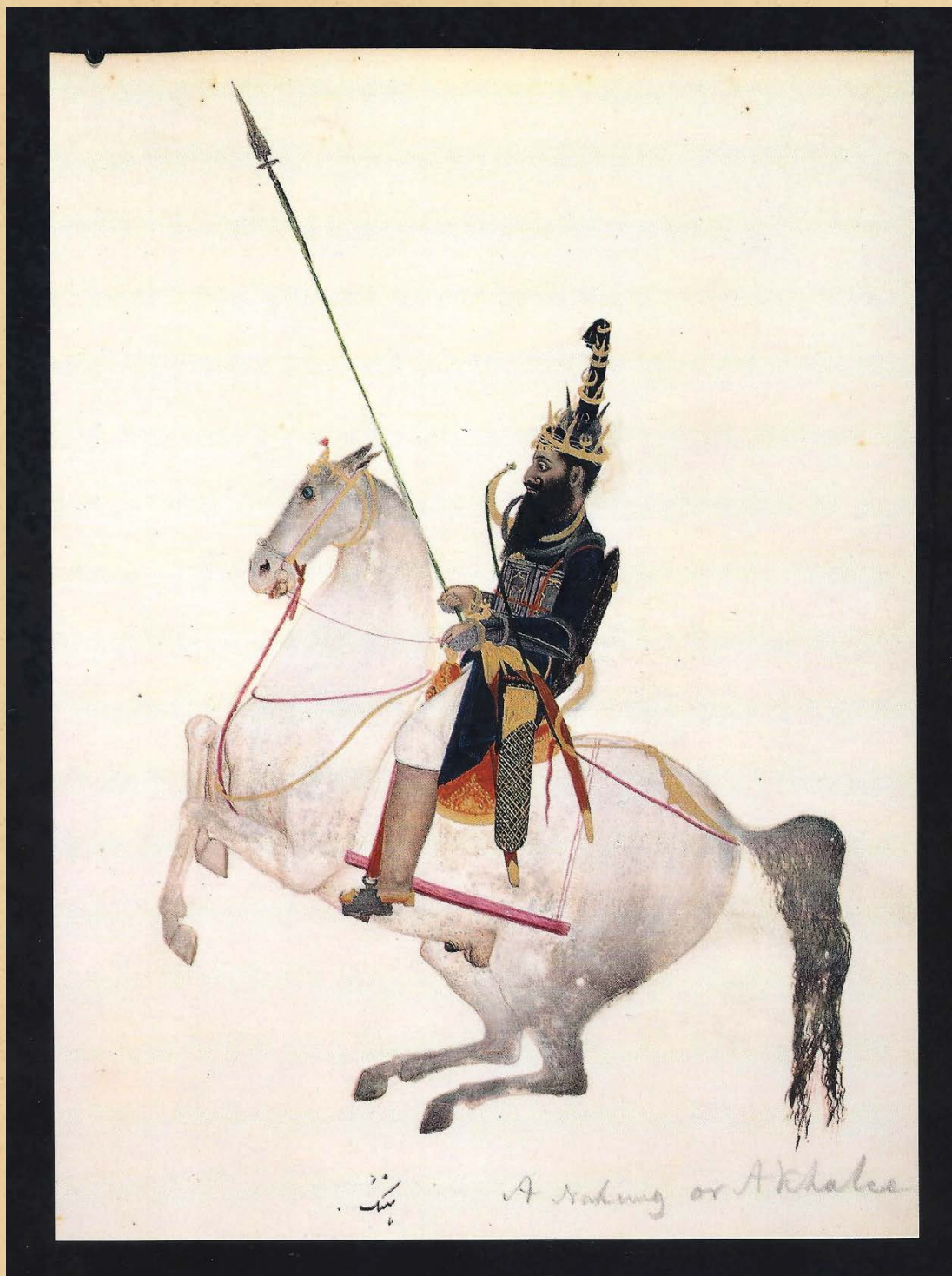
c. 1842;

Louis Henri de Rudder (1807-1881) After Prince Alexis Soltykoff;

Collection Title: "Chir Sing Maharaja des Sikhs Roi du Panjab avec sa Suite from Voyage dans l'Inde;"

Lahore, Pakistan.

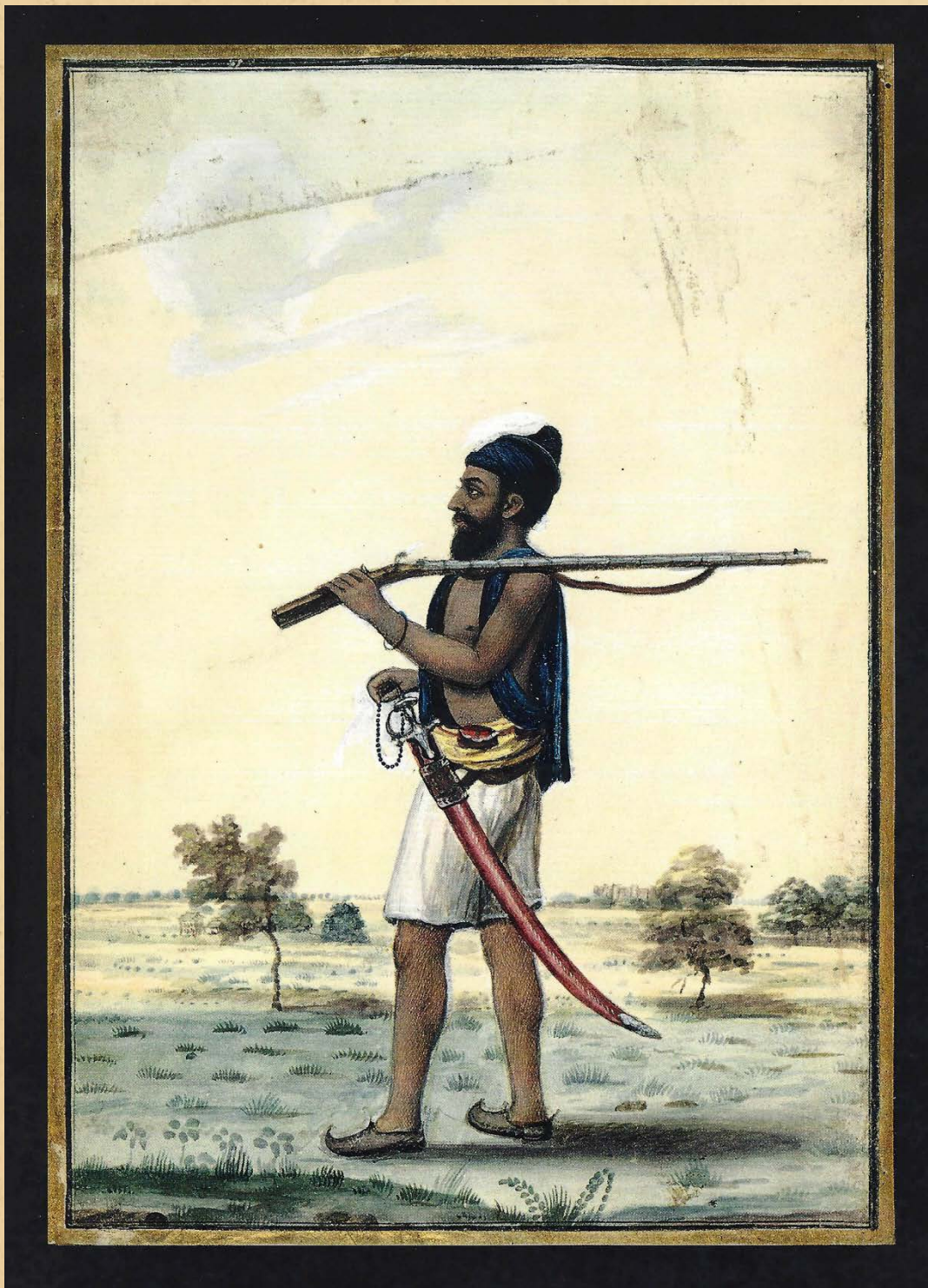




**Heavily Armed Cavalier of the Akal Regiment**

c. 1838;  
*The British Library Board;*  
*London, United Kingdom.*





**"Follower of Govind Singh"**

*c. early nineteenth century;  
The British Library Board;  
London, United Kingdom.*





**Akali Nihang Army entering Battle**

*c. mid-nineteenth century;  
Fresco, Raja Suchet Singh's palace, Ramnagar;  
Udhampur, Jammu.*





**Nihang Abchal Nagri (Crocodile Warriors of the Immoveable City)**

*c. 1838;*

*Artist: Emily Eden, sketched in Amritsar;*

*Collection: The British Library Board;*

*London, United Kingdom.*





*Seik Chief*  
*சீக சீப்*



*Female*  
*பெண்*

### Akali Nihang Couple

c. 1837;

Gouache on mica, Company School, Madurai;

Inscribed in Tamil and English 'Seik Chief' and 'female';

General Collection, Beinecke Rare Book and Manuscript Library,  
 Yale University (NKP24 837P).





**Akali Nihang with Wife in South India (Deccan)**

*c. 1805;  
Artist from Tanjore, Tamil Nadu;  
Victoria & Albert Museum;  
London, United Kingdom.*



ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਤ ਮਹਿੰਦਰਾਂ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਆਇ ॥

It is clearly established within the Guru's History that  
the Nihang Dals are continuing from the origin  
[of the Khalsa].

ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਨਿਹੰਗਨ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਗਜ਼ਦਾ ਜਾਇ ॥

[Regardless] the Nihangs are carefree,  
and their battle drums will continue to roar.



ਮੰਗਲਾਚਾਰ

@manglacharan

[www.manglacharan.com](http://www.manglacharan.com)

[www.patreon.com/manglacharan](http://www.patreon.com/manglacharan)